

MARS / AVRIL 2026
FRANCE N° 195

AD

VISITES PRIVÉES 5 jeunes créateurs livrent
leur vision de l'intérieur d'aujourd'hui

TENDANCE Les cuisines prônent le naturel

PORTRAITS La sélection d'AD
des talents qui montent

La nouvelle génération à suivre



Visiter une centrale électrique

Studio K.O a l'art de réhabiliter en toute humilité des lieux historiques. Le Centre des arts contemporains de Tachkent (CCA) – porté par la Fondation pour le développement de l'art et la culture en Ouzbékistan – en est une belle illustration. À mille lieues du grandiloquent, Karl Fournier et Olivier Marty ont rénové pendant cinq ans une ancienne centrale électrique de l'époque tsariste, métamorphosée à partir de fin mars en centre d'art. « Nous avons transformé la grande salle des turbines en espace d'exposition auquel on a ajouté un auditorium, une bibliothèque, une librairie, un restaurant et un espace jeune public », expliquent les deux architectes, ravis de participer à ce projet pionnier en Asie centrale, dédié à l'art contemporain et à la recherche. s.w.

Centre des arts contemporains de Tachkent, 6, av. Amir-Temur, Tachkent. coaf.uz



8

Rencontrer les talents émergents

276 marchands représentant 24 pays! La Tefaf ou foire de Maastricht est toujours aussi courue. Dans ce numéro consacré aux jeunes talents,

on s'attardera du côté du Showcase, une section qui réunit des marchands prometteurs de diverses spécialités, de la Renaissance à la création contemporaine. Ainsi, Ago Projects y apporte du design venant du Mexique; sur ses cimaises, la galerie Boquet dévoile dessins et peintures de Dora Maar, plus connue pour ses photos et sa liaison avec Picasso; quant à la première participation au salon d'Alexandre Devaux, elle ne laissera pas de marbre puisqu'il rassemble des plasticiens, adeptes du minimalisme ou du land art, fascinés par la pierre. L.M.

Tefaf, du 14 au 19 mars, Maastricht Exhibition & Conference Centre (MECC), tefaf.com



10 Ressentir la sophistication

Architecte d'intérieur et collectionneur d'antiquités, Alessandro Moriconi explore un nouveau champ d'expression à travers la création d'objets. En collaboration avec Palatino Hospitality, il dévoile une collection capsule de quatre pièces délicates réalisées avec des artisans d'une plateforme italienne: *Custodia*, un vide-poche en bois laqué et bois brut; *Fatale*, un vase sculptural en résine et métal gainé de faux cuir; *Incespo*, un plateau miroir aux lignes ondulantes; et *Vitti*, une boîte métallique à couvercle ornée de marbre. À travers cette sélection de pièces singulières, Alessandro Moriconi revendique « une sophistication qui se ressent plus qu'elle ne se montre ». M.H.

alessandromoriconi.com